

---

# **Modulhandbuch**

## **Zusatzqualifikation Musikwissenschaft/Musiktheorie**

### **Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät**

**Sommersemester 2016**

---

Musikwissenschaft, Musiktheorie	Modulkomponenten	Sem 5	LMZ-	Sem 6	LMZ-	Sem 7	LMZ-	Sem 8	LMZ-	SWS
		SWS		SWS		SWS		SWS		gesamt
Musikwissenschaftliche Grundlagen/Musiktheorie vertieft 1	Musikgeschichte spezialisiert	1	1701	1	1701					2
	Satztechniken spezialisiert I	1	1701	1	1701					2
Musikwissenschaftliche Grundlagen/Musiktheorie vertieft 2	Satztechniken spezialisiert II					1	1702	1	1702	2
	Historische Aufführungspraxis/Neue Musik					1	1702		1702	1
Musikwissenschaft im Kontext 2	Werkanalyse spezialisiert I					1	1702		1702	1
	Musikwissenschaft im Kontext							1	1702	1
Musikwissenschaft im Kontext 1	Werkanalyse spezialisiert II							1	1702	1
	Musikästhetik			1	1701					1
	<b>Summe Vertiefungsrichtung Musiktheorie</b>	<b>2</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>3</b>		<b>11</b>

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Zusatzqualifikation Musikwissenschaft/Musiktheorie

LMZ-1701: ZQ Musikwissenschaft/Musiktheorie: Musikwissenschaftliche Grundlagen-Musiktheorie vertieft 1/Musikwissenschaft im Kontext 1 (0 ECTS/LP, Orientierung).....3

LMZ-1702: ZQ Musikwissenschaft/Musiktheorie: Musikwissenschaftliche Grundlagen-Musiktheorie vertieft 2/Musikwissenschaft im Kontext 2 (0 ECTS/LP, Orientierung).....5

<b>Modul LMZ-1701: ZQ Musikwissenschaft/Musiktheorie: Musikwissenschaftliche Grundlagen-Musiktheorie vertieft 1/Musikwissenschaft im Kontext 1</b>		ECTS/LP: 0
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 5	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Musikgeschichte spezialisiert</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> "Musik im Kontext": erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang; aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation.		
<b>Inhalte:</b> Praxisbezogene erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext ; spezielle Themen der Musikgeschichte.		
<b>Modulteil: Satztechniken spezialisiert 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken verschiedener Epochen und Stile.		
<b>Inhalte:</b> Erstellen stilorientierter homophoner und polyphoner Sätze, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen.		
<b>Modulteil: Musikästhetik</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Kenntnis wichtiger musikästhetischer Anschauungen der Musikgeschichte; Erweiterung musikästhetischer Kenntnisse, insbesondere hinsichtlich der eigenen künstlerischen Interpretation.		

**Inhalte:**

Musikästhetische Anschauungen insbesondere des 17.-20.  
Jahrhunderts in ausgewählten Beispielen und ihre Auswirkungen auf die  
Praxis

<b>Modul LMZ-1702: ZQ Musikwissenschaft/Musiktheorie: Musikwissenschaftliche Grundlagen-Musiktheorie vertieft 2/Musikwissenschaft im Kontext 2</b>		ECTS/LP: 0
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Satztechniken spezialisiert 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende beherrscht historische Satztechniken verschiedener Epochen bei hohem gestalterischen Eigenanteil, er/sie ist zu historisch stimmigen Lösungen diverser satztechnischer/stilkopistischer Aufgabenstellungen befähigt.		
<b>Inhalte:</b> Erstellen unterschiedlicher historischer Satztypen/Stilkopien bei hohem gestalterischen Eigenanteil, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische/kontrapunktische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis hin zum Ende der DurMolltonalität		
<b>Modulteil: Historische Aufführungspraxis/Neue Musik</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zu musikhistorisch fundierten Interpretationen.		
<b>Inhalte:</b> Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung historischer Musik verschiedener Epochen im Rahmen von Ensembleprojekten.		
<b>Modulteil: Werkanalyse spezialisiert 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zur selbständigen, vertieften Analyse von Werken unterschiedlicher Stilistik, zum analytischen Nachvollzug kompositorischer Prozesse und zum differenzierenden Erkennen zeit- und personalstilistischer Merkmale.		

**Inhalte:**

Anspruchsvolle Analysen (unter Anleitung und selbständig) von Werken verschiedenster Epochen und Gattungen der europäischen Musikgeschichte (Untersuchung einzelner Parameter sowie Globalanalysen). Aufzeigen von Bezügen, Ableitungen und Transformationsprozessen, zeit- und personalstilistischen Merkmalen.

**Modulteil: Musikwissenschaft im Kontext**

**Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung (u.a. Projektarbeit) musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.

**Inhalte:**

Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen und an musikhistorisch relevanten Orten.

**Modulteil: Werkanalyse spezialisiert 2**

**Lehrformen:** Seminar

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 1